

POLOS
CREATIVOS



Luisa Villalta



POLOS
CREATIVOS



Luisa Villalta



POLOS
CREATIVOS



Luisa Villalta



POLOS
CREATIVOS



Luisa Villalta





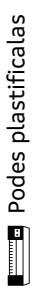
Descarga o modelo



Imprime en cartolina



Recorta polas liñas

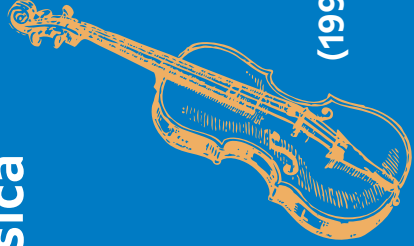


Podes plastificarlas



POLOS
CREATIVOS

Música



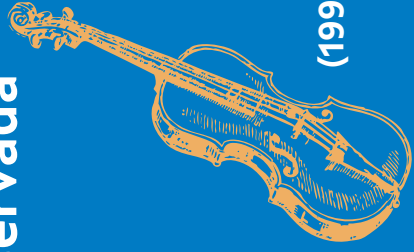
(1991)

Letras Galegas 2024



POLOS
CREATIVOS

reservada



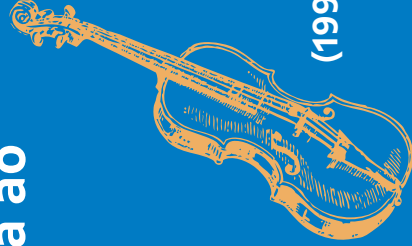
(1991)

Letras Galegas 2024



POLOS
CREATIVOS

Rota ao



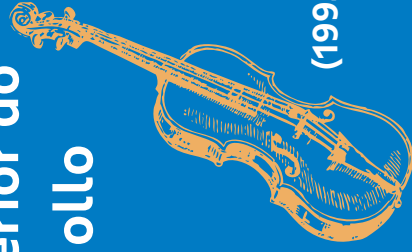
(1995)

Letras Galegas 2024



POLOS
CREATIVOS

interior do ollo



(1995)

Letras Galegas 2024



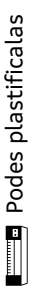
Descarga o modelo



Imprime en cartolina



Recorta polas liñas



Podes plastificarlas

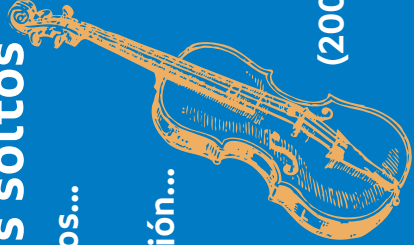


POLOS
CREATIVOS



Poemas soltos

- > Apresados...
- > Estudo...
- > Modulación...



(2002)

Letras Galegas 2024



POLOS
CREATIVOS



Poemas soltos

- > ...sen presa
- > ...das sombras
- > ...de Orfeu



(2002)

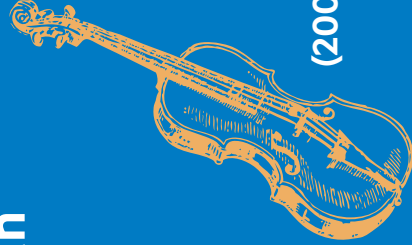
Letras Galegas 2024



POLOS
CREATIVOS



En



(2004)

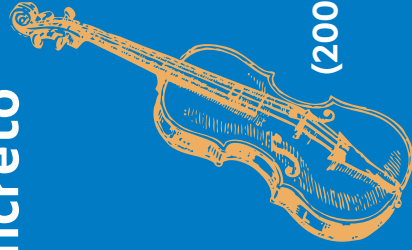
Letras Galegas 2024



POLOS
CREATIVOS



concreto



(2004)

Letras Galegas 2024



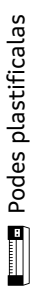
Descarga o modelo



Imprime en cartolina



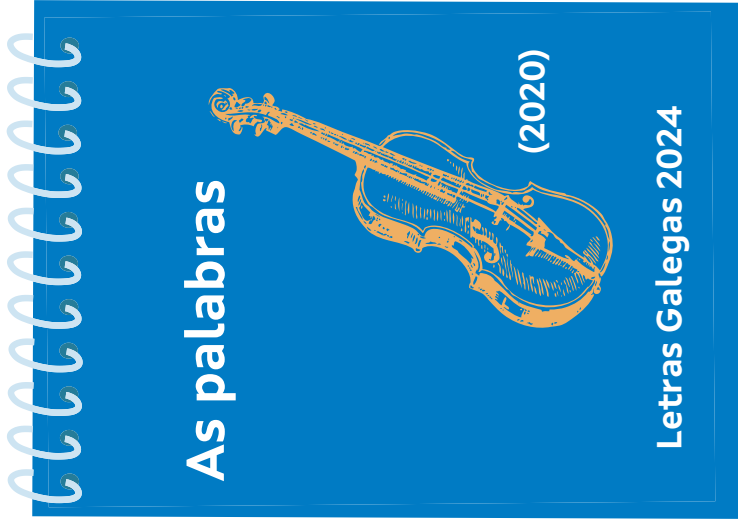
Recorta polas liñas



Podes plastificarlas



POLOS
CREATIVOS



POLOS
CREATIVOS



POLOS
CREATIVOS



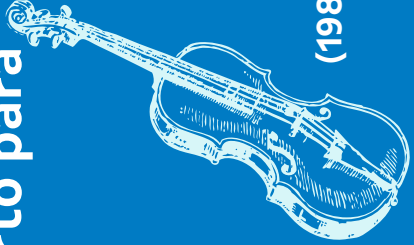
POLOS
CREATIVOS





Concerto para

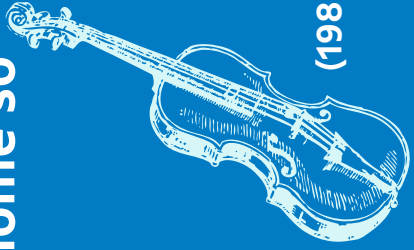
(1989)



Letras Galegas 2024

un home só

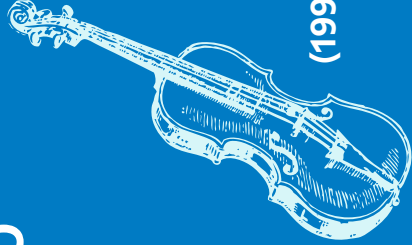
(1989)



Letras Galegas 2024

O

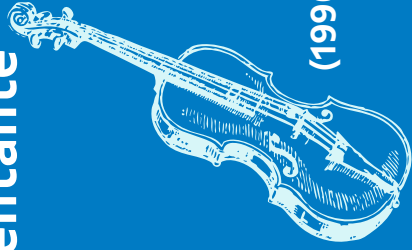
(1990)



Letras Galegas 2024

representante

(1990)



Letras Galegas 2024



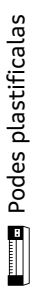
Descarga o modelo



Imprime en cartolina



Recorta polas liñas

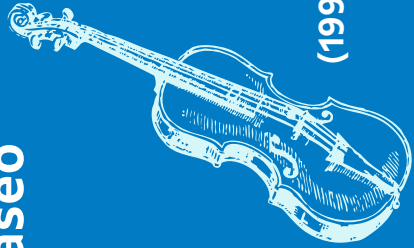


Podes plastificarlas



POLOS
CREATIVOS

O paseo



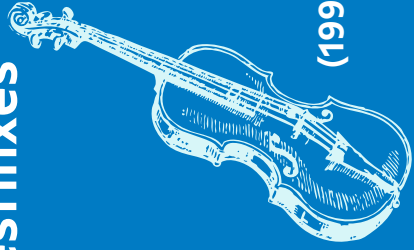
(1991)

Letras Galegas 2024



POLOS
CREATIVOS

das esfinxes



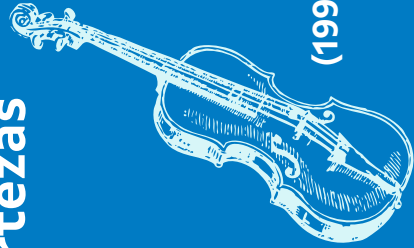
(1991)

Letras Galegas 2024



POLOS
CREATIVOS

As certezaas



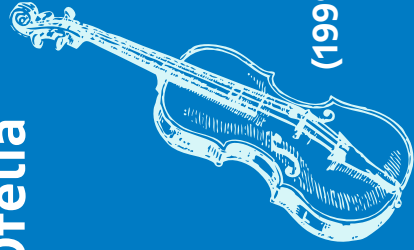
(1999)

Letras Galegas 2024



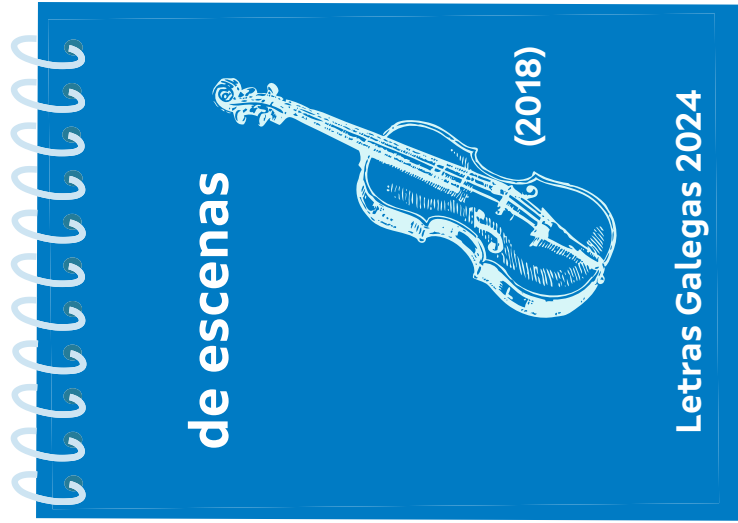
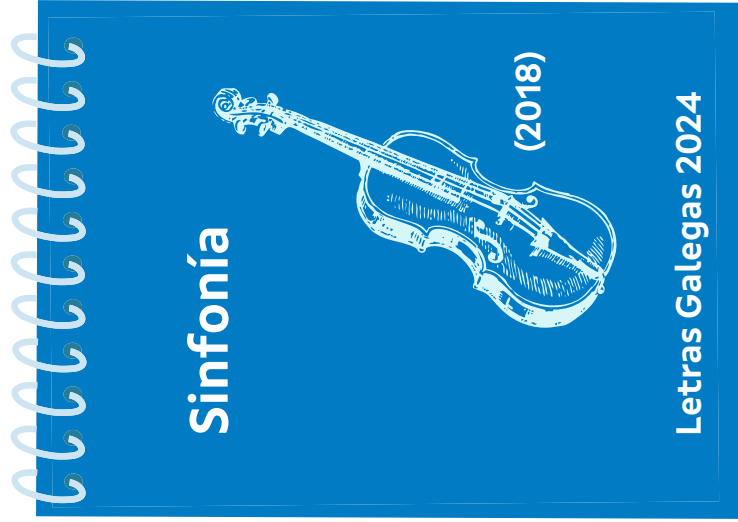
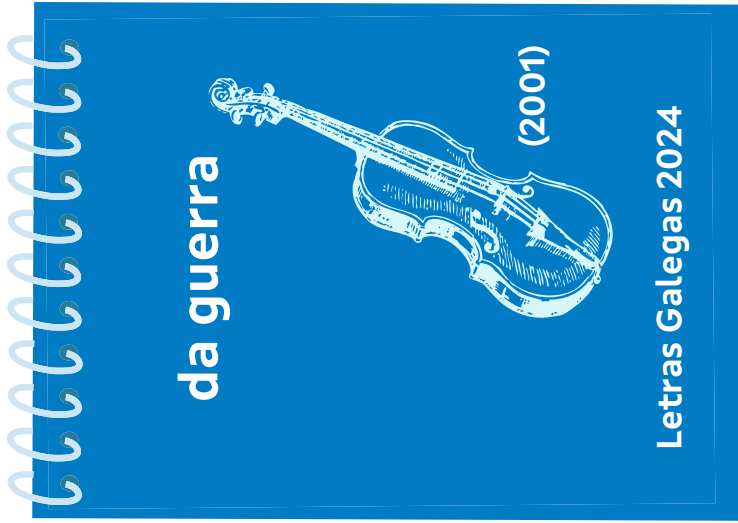
POLOS
CREATIVOS

de Ofelia



(1999)

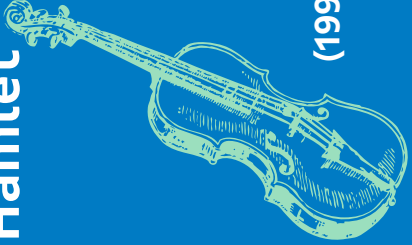
Letras Galegas 2024





O Don Hamlet

(1992)

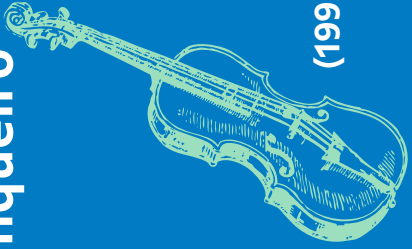


Letras Galegas 2024



de Cunqueiro

(1992)

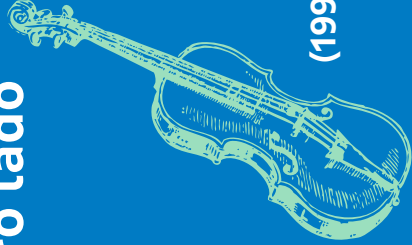


Letras Galegas 2024



O outro lado

(1999)

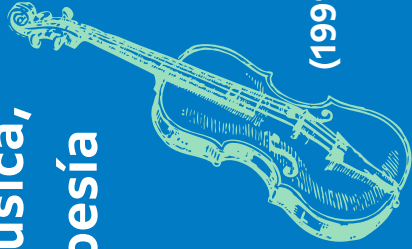


Letras Galegas 2024



da música, a poesía

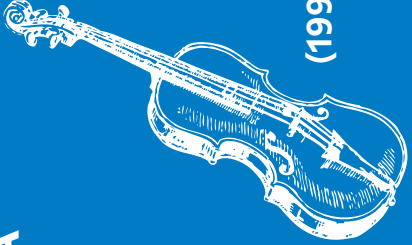
(1999)



Letras Galegas 2024



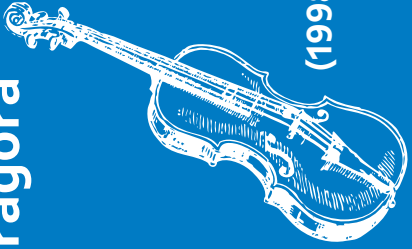
A



(1998)

Letras Galegas 2024

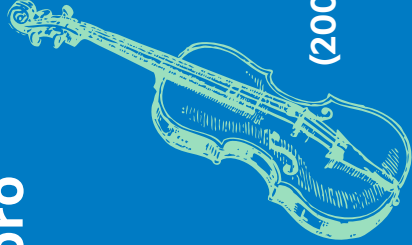
mandrágora



(1998)

Letras Galegas 2024

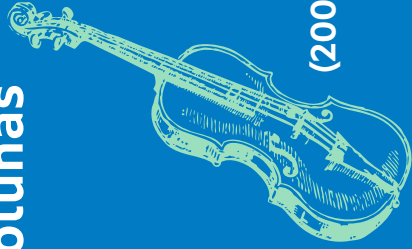
Libro



(2005)

Letras Galegas 2024

das columnas



(2005)

Letras Galegas 2024



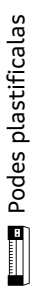
Descarga o modelo



Imprime en cartolina



Recorta polas liñas

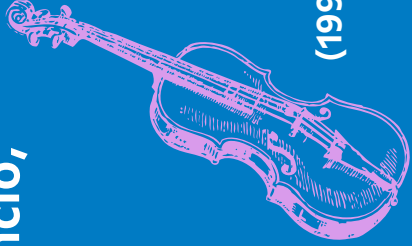


Podes plastificarlas



POLOS
CREATIVOS

Silêncio,



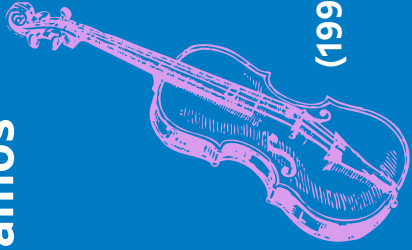
(1991)

Letras Galegas 2024



POLOS
CREATIVOS

ensaíamos



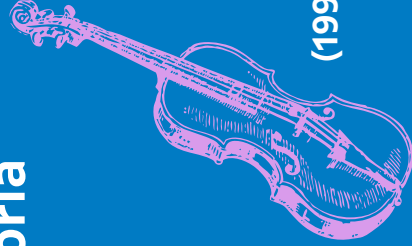
(1991)

Letras Galegas 2024



POLOS
CREATIVOS

Teoría



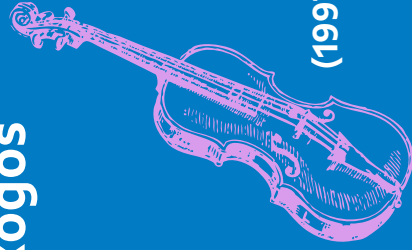
(1997)

Letras Galegas 2024



POLOS
CREATIVOS

de xogos

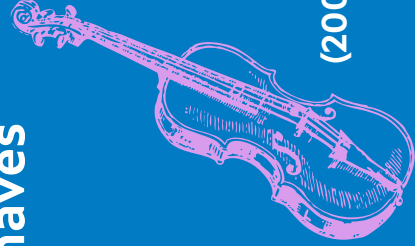


(1997)

Letras Galegas 2024



As chaves

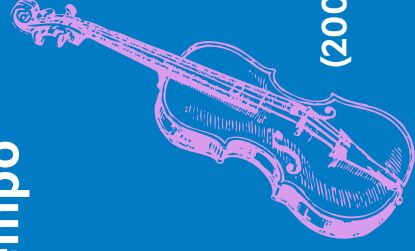


(2001)

Letras Galegas 2024



do tempo



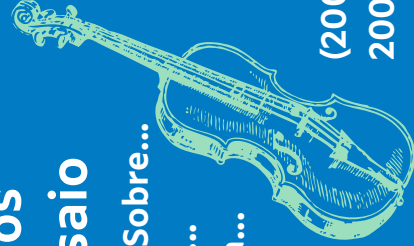
(2001)

Letras Galegas 2024



Artigos de ensaio

- > Poética. Sobre...
- > A lingua...
- > A música...



(2002
2003)

Letras Galegas 2024



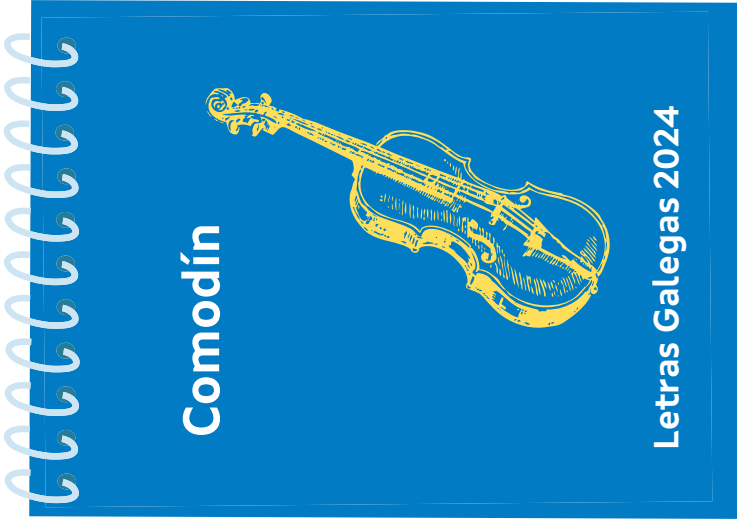
Artigos de ensaio

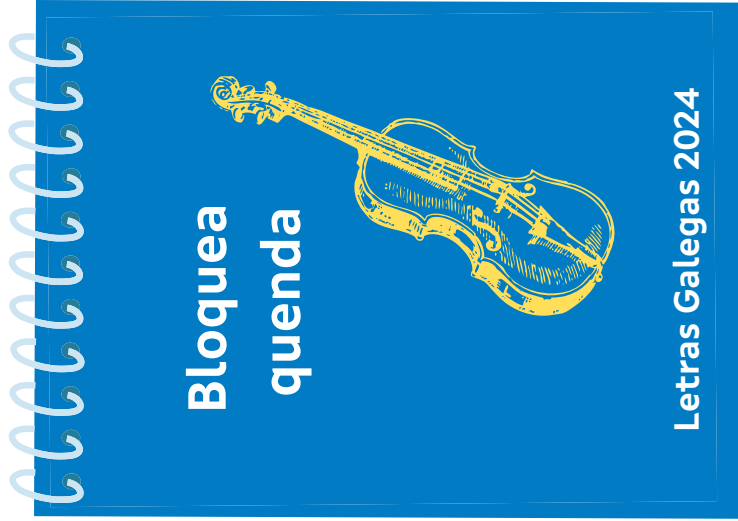
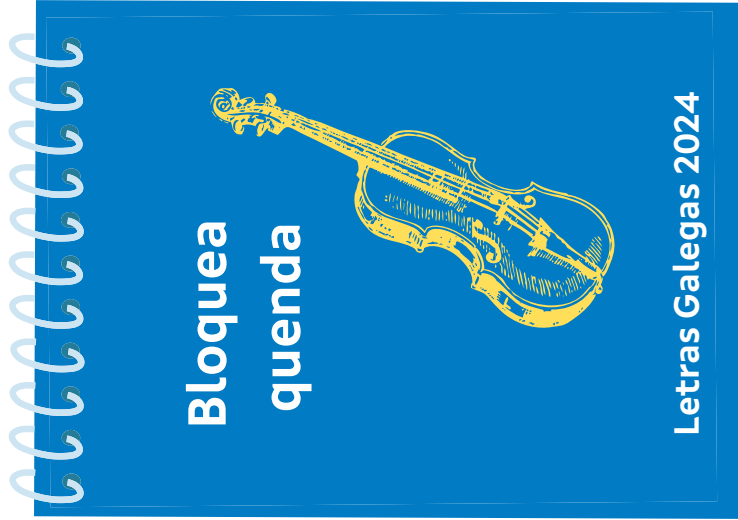
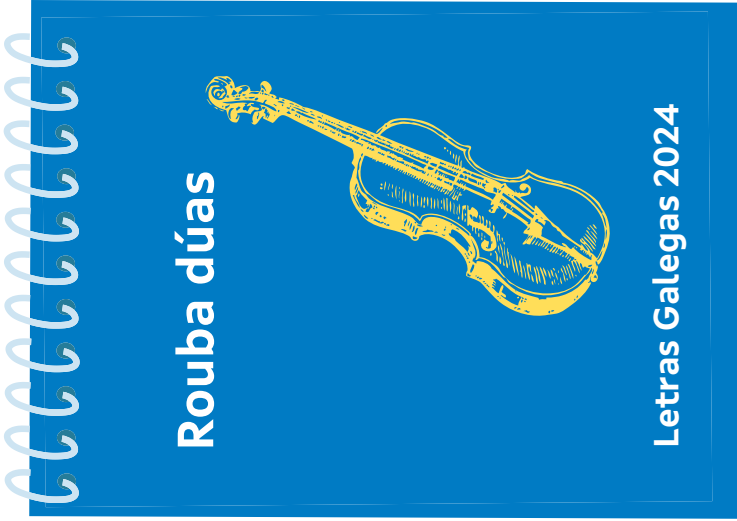
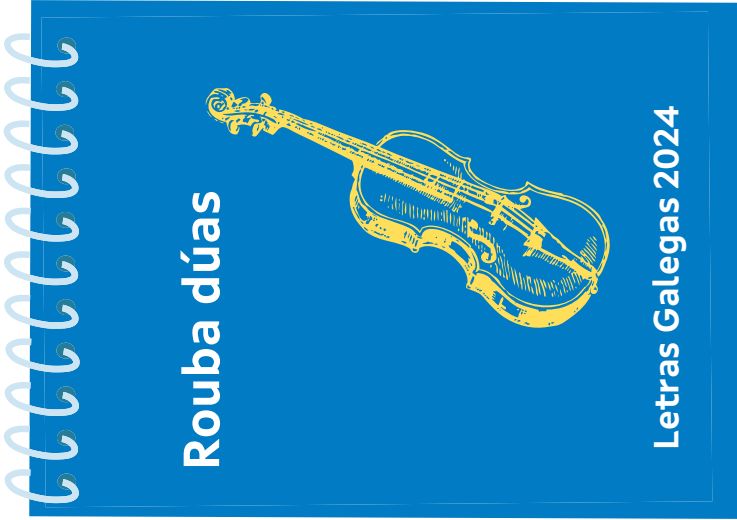
- > ...un certo estado
de conciencia
- > ...dos sons
- > ...e Nós

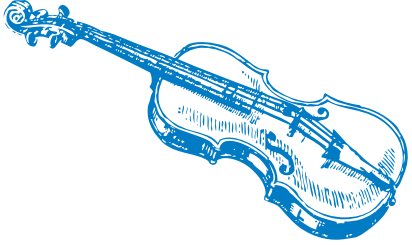


(2002
2003)

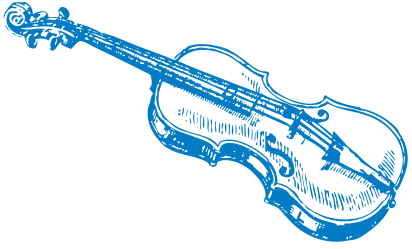
Letras Galegas 2024



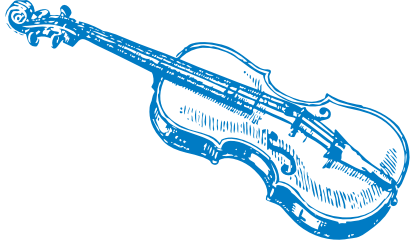




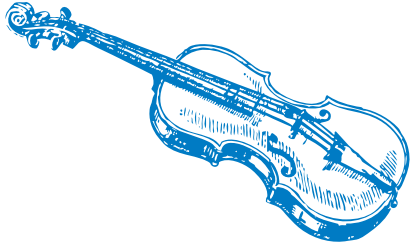
Letras Galegas 2024



Letras Galegas 2024



Letras Galegas 2024



Letras Galegas 2024



Descarga o modelo



Imprime en cartolina



Recorta polas liñas



Podes plastificalas



Indicacións de xogo

POLOS
CREATIVOS



a. Xogo sen cartas extra

- Aconsellable para 4 persoas xogadoras.
- Unha das persoas baralla as cartas e reparte 4 a cada unha, deixando o resto das cartas nun mazo no centro da mesa.
- A persoa elixida para comezar o xogo deberá completar correctamente obras facendo coincidir as dúas partes do título e colocando as cartas ao seu carón. No caso de non poder facelo, collerá unha carta do mazo e pasará a vez á seguinte persoa.
- Cando o mazo finalice, cada persoa poderá coller na súa quenda unha carta do compañeiro/a da esquerda ao chou para ir emparellando títulos ata que pase unha rolda sen cambios.
- Gaña o xogo a persoa que teña máis títulos correctos.

b. Xogo con cartas extra

- Igual que no caso anterior, pero poden empregarse comodíns para substituír unha das partes dunha obra e formar título. Tamén hai cartas de “roubar” (para usar na túa quenda) ou “bloquear a quenda” dalgunha das persoas participantes (pode usarse en calquera momento).
- A estratexia de xogo é importante para conseguir gañar o xogo formando título cun comodín ou gardándoo para cando avance o xogo, así como utilizando as cartas extra de roubo e bloqueo nos momentos adecuados.

c. Parellas

- Pode xogarse individualmente ou en grupos. Escóllese o número de parellas da obra de Villalta desexado, barállanse e dispóñense boca abaixo. A primeira persoa ou grupo dá a volta un máximo de dúas cartas. Se son parella (conformando o título completo da obra) quedan boca arriba. Se non, víranse de novo e pasa a xogar a seguinte persoa ou grupo. Gaña quen destape e emparelle máis títulos correctos.





Indicaciones de juego

a. Juego sin cartas extra

- Recomendado para 4 personas jugadoras.
- Una de las personas baraja las cartas y reparte 4 a cada persona, dejando el resto de cartas en un mazo en el centro de la mesa.
- La persona elegida para iniciar el juego deberá completar correctamente las obras haciendo coincidir las dos partes del título, colocando las cartas a su lado. Si no puede hacerlo, cogerá una carta del mazo y pasará el turno a la siguiente persona.
- Cuando se termina el mazo, cada persona puede tomar una carta del compañero de la izquierda al azar para emparejar títulos hasta que pase una ronda sin cambios.
- La persona con más títulos correctos gana el juego.

b. Juego con cartas extra

- Como en el caso anterior, pero se pueden utilizar comodines para sustituir una de las partes de una obra y formar título. También hay cartas para “robar” (en tu turno) o “bloquear el turno” de una de las personas participantes (puede usarse en cualquier momento).
- La estrategia del juego es importante para ganar el juego, formando título con un comodín o guardándolo para más adelante en el juego, además de usar las cartas de bonificación para robar y bloquear en los momentos adecuados.

c. Parejas

- Puede jugarse individualmente o en grupos. Se elige el número deseado de parejas de la obra de Villalta, se barajan y se disponen boca abajo. La primera persona o grupo da la vuelta a un máximo de dos cartas. Si son pareja (componiendo el título completo de la obra) quedan boca arriba. Si no, se vuelven a girar y juega la siguiente persona o grupo. Gana quien descubre y empareje más títulos correctos.



Playing instructions

a. Game without extra cards

- Recommended for 4 players.
- One person shuffles the cards and deals 4 cards to each person, leaving the rest of the cards in a deck in the centre of the table.
- The person chosen to start the game must make pairs with the cards from the first hand and place them next to him or her. If there is no pair, a card is taken from the deck and the turn is passed on to the next person.
- When the deck runs out, each person can draw a card from the partner on the left at random to form pairs.
- The person with the most pairs will win the game.

b. Game with extra cards

- The same as in the previous case, but 1 or 2 jokers can be used to replace the illustrators and make pairs. We also find cards to “steal” or block a player’s turn.
- In this case the game strategy is important to win the game by pairing up with the joker or saving it for later in the game.

c. Couples

- It can be played individually or in groups. The desired number of pairs is chosen, shuffled and laid face down. The first person or group turns over a maximum of two cards. If they are a pair, they are turned face up. If not, they are turned over again and the next person or group plays. The winner is the one who turns over the most pairs.

